

DIRECCIÓN

Y ADMINISTRACIÓN

CORREO CALLE 787

TELÉFONO: 1050

Redacción: 6300, Libertad

Administración: 6200, Lib.

# La Noche

2<sup>a</sup>  
EDICIÓN

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

## El match de hoy en Avellaneda CONFIRMÓSE EL CONCEPTO DE "CRITICA" La Liga Uruguaya envió una murga

7 goals contra 2 fué el resultado final — Un fracaso deportivo — Miller 3, Hayes 2, Canaveri y Simons — La escuadra argentina — Impresiones e incidentales — El juez Jordan — Todos los detalles del caeareado encuentro — 7000 personas presenciaron la lucha



Los vencedores y el referee Paddy Mac Carthy

La Asociación Argentina rechazando la exigencia del Círculo de la Prensa, tuvo que encontrar un sustituto de beneficio, no obstante haber negado a infinidad de asociaciones de beneficencia solicitudes análogas.

Ha permanecido oculto ante el llamado de un futbolista gravemente herido en uno de sus campos de juego, no obstante estar incluido en el cuadro de un hospital, solo y sin recursos. A. Puro nos referimos, teniendo en cuenta el cartel de los jugadores, que en los que constituyen el referido Círculo — los heridos — el producto recaudado en el día de hoy — que eran más o menos unos 7 u 8000 pesos.

Creemos que el Círculo de referencia debió de solicitar una prebenda nada más, porque siempre, cuando con sus juicios a la entera de la calle Reconquista, ni la Asociación debió en absoluto intentar ofrecer su obsequio, a quienes nada han hecho hasta ahora por la propaganda y difusión del fútbol deportivo.

### CRITICA (tenia razón)

Al regresar de la vecina orilla el jefe de esta página dijo, contrastando la opinión de ciertos diarios, que el tema visitante era una simple murga, sin ninguna importancia.

Los hechos han confirmado hoy nuestras declaraciones, y un score de 7 goals contra 2 a favor de nuestros representantes muestra a las claras, que el opinar como creíamos alcanza un valor de los presupuestos.

No obstante esto el público fue como siempre el pagano, y se le exigió como de costumbre 1 y 3 pesos por un match digno de una intermedia, y era válido que un representante estuviera muy lejos de reflejar el adelanto del fútbol en los dos países.

Es el eterno pagano de todas las horas.

Y sino, tradúcese en la escusa de

comentario, la frialdad del público, la indolente indiferencia con que se recibe un match cuyo único objeto es llevar las cosas para el final de la temporada poder decir: "Tenemos tantos miles en caja", olvidando que cuanto más sea el haber, menor ha de ser la satisfacción que se experimente. La asociación no es una liga de profesionales, es en la forma como desarrollo su programa, corre peligro de llegar a hacer supurar en contrario.

Tenemos en nuestro poder la lista completa de gastos originados por un match que se dice por ahí es de caridad, como la de Lipton, y la suma casada, bastante crecida por cierto, se ha de aumentar con nuevos barcos y automóviles, nuevas viviendas y alegrías baratas.

¿Y quién paga todo eso? El público, el pobre público, los ingenuos deportistas, que acuden como los camiones de la farsa, así llamado. La exactitud del concreto persona la energía de la comparación. El público dice que si se abstuviere en más de una emergencia de asistir, evitaría el ver nuestros predicadores de fútbol con 1 y 3 pesos la entrada...

Siempre se va que encasque la práctica del fútbol en el recurrente concepto del amateurismo!

### Faltan personajes...

Audimos muy temprano al field, pues como se anunció en los diarios que habían sido invitados un sin fin de personajes, criminos oportunos, para tener que andar a los empujones, malgastar mucho.

¿Cuál no sería nuestra sorpresa al ver casi vacía la tribuna oficial! Estaban allí, rodeando al doctor Atanes, el señor Gattone, delegado del Central de Montevideo, el doctor Juan Miguera y su hermano Pedro, Sanamueli y un señor adalberto, con cara de rogarlo. Además, del Reforcer con su flautita de padre capuchino, el siempre de la tribuna, el señor de San Juan, el vate Molinari, que quedó solo tarde, Gattone, Saturnino Ochoa

y diez o doce jóvenes, en su mayoría socios de Hupac.

La gran pregunta es: ¿el milagro Maratón? Y el ministro uruguayo don Daniel Muga? Y el independiente Barolo? Y el venerable presidente de la Asociación Argentina de Fútbol? Y la serie de figuras de relleno que prometieron asistir?

Ninguno de los presentes pudo dar una respuesta con calma. La complejidad del cuadro alzó así como una bandera, que se multiplicaba, era de malicia, que había que salir dos veces a cuatro veces a la suma.

En resumen, un silencio de ultratumba y una falta de entusiasmo desconocida en matches internacionales.

### El estadión del Racing

Esta esplendorosamente cuidada, revelando mucho esmero y constante vigilancia.

Puede luego pasar una demostración a base de cal castoreo, banco en el interior, pañillo de sudor y pedruzco en los cantos, comodidad para el público que asiste en los días lluviosos.

Es sin disputa una de las mejores palmeras argentinas.

### LA FINAL DE QUINTA

En la carrera del Club Racing, antes del partido internacional, se jugó la final de la Copa Competencia entre los clubs Huracán e Independiente de la división A. A las 12.30, ganador del sorteo el capitán de Huracán, pone en movimiento la pelota al centro forward de Independiente, quien ataca la valla de Huracán, por breves instantes.

El golkeeper se emplea más de lo debido en buena forma, al una altura del partido. Huracán fracasa en su intento. Cortan 18 minutos cuando Independiente obtiene el primer y único tanto de la tarde a su favor.

El empate se produce pronto, Se lo

Irigoien, quien, espigando la intervenció

ción de varios contrarios, obtiene éxito con un fuerte tiro.

Recién a los 40 minutos, por infracción en el área penal, el referee cede al correspondiente puntapié que Irigoien convierte en 2.º goal para su bando.

Sin otra incidencia terminó el primer tiempo: Huracán 2, Independiente 1.

En el segundo tiempo Huracán predomina a su rival. A los 30 minutos Bernardi adjudica el tercer goal para su bando.

Terminó el partido con el triunfo de Huracán por 3 goals, Independiente 1. Referee: Cortes.

Team vencedor: D. Repetto; O. Riquelme y A. Samsalero; D. Lefrancis, T. Duce y M. Chorda, y A. Amador, H. Barron, J. Irigoien y H. Bernardi.

Cambios en los equipos—

Después del match final la quinta división, cuya crónica detallamos en párrafo aparte, aparecieron los equipos, notándose algunos cambios.

Ante todo Ernesto Bando, que, está enfermo, dejó su plaza a Cándido García y Martínez jugó en la izquierda a Fellner.

En la delantera también hubo un cambio.

Alberto Ochoa es suplantedo por Cabana, desde derecho del Arcañito de Quilmes.

Los visitantes jugaron con los mismos como se ve más abajo.

Los uruguayos solo no ser menos, alteraron su delantera, llevando con dos puntas los blancos de los visitantes.

En la segunda la pelota a Miller, quien inicia un avance que no aporta mayor resultado.

La línea de forward argentina pasa a sostener en seguida en la ofensiva, dando abundante trabajo a la defensa visitante.

### Primer goal—

Cortan solo 4' de juego, cuando Benicases se vió obligado a ceder un corner al delantero a Cabana, que tomado por Canaveri en excelente forma lo convirtió en goal. Simons mediante un criterio golpe de cabeza. Una ruidosa salva de aplausos premia el triunfo de los argentinos.

Ante este resultado la línea de forward uruguaya se esfuerza para fijar posiciones; pero los avances llevan fueron continuando decaídos por la defensa argentina.

Los águilas locales llevan continuos avances, poniendo en constante peligro la valla defendida por Demarech, pero éste logra salir afuera en varias ocasiones.

Los argentinos atacan continuamente. En diversas oportunidades los back locales se hallaban en el centro del field.

Este dominio argentino era un síntoma de que muy pronto la valla uruguaya volvería a caer y así fué, pues a los 20' se produjo el

Segundo goal—

de la siguiente forma: Canaveri recibe la pelota de Simons

público con una nueva salva de grandes aplausos.

Los uruguayos reaparecen llevando varias cargas por intermedio del ala izquierda, formada por Farnasano y Maran, destacándose principalmente este último, que es todo una promesa.

Pas minutos después de haber marcado los argentinos el segundo goal, Miller estuvo a punto de aumentar el score al recibir un pase de Hayes, pero cuando el tanto parecía inevitable, tira afuera, desperdiciando una excelente oportunidad.

Cabana, en combinación con Canaveri, logra acercarse al arco que defendía Demarech, pero Benicases logra despojarlo de la pelota cuando se disponía a disparar.

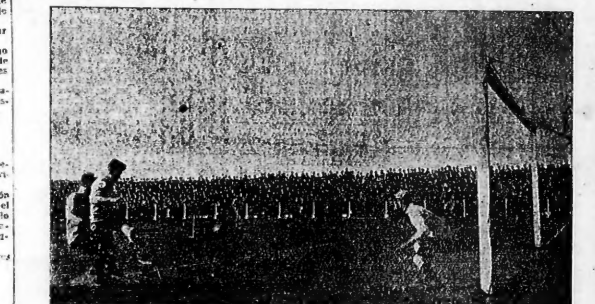
En otro avance, Miller — que hoy ha hecho uso en abundancia de su potente shot — pone en serios apuros a Demarech, al desmenuar éste un shot alto y resaca del mismo.

Los avances argentinos se suceden uno tras otro, no dando un solo momento de descanso a la defensa uruguaya que lucha con tesón para que el score no aumente.

Los uruguayos en el resto de este período fueron contados los avances que lograron llevar a cabo en su mayoría de laborados por Chiappe y Martínez, que hoy fueron los que más se destacaron de la defensa argentina.

Segundo período—

A las 3.55 reaparecen los teams en el field. En este período los uruguayos contaban con el 50 y el viento a favor,



Una curiosa peligrosa, malograda a tiempo

Tognola falta y en su puesto se presenta Buffoni, del Wanderers.

Lo mismo ocurre con Bazzano, a la sazón enfermo.

El vacante fué salvado con Pagnarello, centro half del Reforcer, al que por lo visto la comisión seleccionadora de la quinta orilla, lo considera tan útil para un barrido como para un frechido.

Se refiere las ofetas el señor Jordan, sportman de gran prestigio, que aunque recién luego estar algo fuera de práctica, para desempeñarse como árbitro, no cabe duda que es un brillante control técnico y cosa el que más sabe fútbol de los que actúan en el escenario deportivo porteño.

Jueces de rayo, por supuesto, hubo dos: el negro Capdeville, hecho un 25 de mayo, pantalón blanco, saco negro, con cintas argentinas y la bandera nacional en una de sus mangas, y el indio Porti, notable centro half del Nacional.

Por su altura lo conocimos desde 2 cuadras...

Los cuadros—

Argentinos: Fernández; Chiappe y Brown; Simons, García y Martínez; Canaveri, Cabana, Miller, Hayes y Tognola.

Uruguayos: Demarech; Erdmann y Benicases; Pagnarello, Hayes y Rodríguez; Pérez, Buffoni, Mongelard, Farnasano y Maran.

El sorteo fué ganado por Juan Brown, capitán del team argentino, quien se decidió a jugar con el viento y sol a favor.

Primer período—

Mongelard puso, acto continuo, en movimiento la pelota, cargándose García de desbaratar la primera tentativa de los águilas uruguayos, pasa-

mones y después de correr por su lado, pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

En este período el dominio de los

pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

En este período el dominio de los

pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

En este período el dominio de los

pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

En este período el dominio de los

pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

En este período el dominio de los

pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

En este período el dominio de los

pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

En este período el dominio de los

pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.

En este período el dominio de los

pero esta ventaja no le valió nada.

Los argentinos jugaron impotentes con suma facilidad, marcando, como se vea, cinco goals más.

Miller es el encargado de iniciar el juego, pasando la pelota a Hayes, iniciando éste el primer avance, que no aportó mayor resultado.



Los uruguayos formados, antes del desastre

Demarech se luce en un tiro de Miller

# Los argentinos vencen en Montevideo

## Las medallas en poder de nuestros

¡BADALINI MARCA EL GOAL! SCARONE EN VIA UN PENAL — 8000 PERSONAS PRESENCIA LA JORNADA

argentinos fue casi absoluto pues a los cinco minutos se acreditó su tercer gol.

por intermedio de Hiller, quien al recibir un pase de Hayes, bate a Demarchi con un tiro alto y equinado.

Este gol fue sin duda, el mejor de los que marcó el mismo Hiller.

### Primer gol uruguayo—

Dos minutos después de haber marcado Hiller el tercer gol para los argentinos, Bufoni logra marcar para los uruguayos el primer gol, mediante un tiro cruzado y al recibir un pase de Mengual. Algunos minutos primarios el esfuerzo uruguayo.

Después una vez y Demaroli logra salvar a su valia en momentos difíciles, haciendo proceso para que no calga vendida.

Los argentinos atacan continuamente poniendo en serio peligro a la valia uruguayo. Caban grieta a Demaroli, devolviendo éste en excelente forma.

### Cuarto gol argentino—

Canaveri, al recibir la pelota de Caban, se corre velozmente por su ala, requiviendo a cuantos jugadores se oponen al encuentro y acercándose al arco de los visitantes vence por cuarta vez a Demaroli, con un tiro bajo y cruzado, Corría 17 minutos de juego.

En nuevo avance, los jugadores de la ocasión a Demaroli para lucirlo al detener un fuerte tiro de Hiller.

### Quinto gol argentino—

Canaveri, al recibir la pelota de Caban, se corre velozmente por su ala, requiviendo a cuantos jugadores se oponen al encuentro y acercándose al arco de los visitantes vence por cuarta vez a Demaroli, con un tiro bajo y cruzado, Corría 17 minutos de juego.

En nuevo avance, los jugadores de la ocasión a Demaroli para lucirlo al detener un fuerte tiro de Hiller.

### Quinto gol argentino—

Dos minutos después de marcado el cuarto gol, Hayes, en un violento rush por el centro del field, marca el quinto gol para los argentinos, después de esquivarse a cuantos contrarios encontraba a su paso mediante un shot recto y entre los grandes aplausos del público.

García pasa la pelota a Caban, éste a Canaveri, quien hace un centro que Benincasa intercepta a corta de un centro, que tomado por Martinez, en reciente forma es alejado el peligro por Demaroli.

### Quinto gol argentino—

Dos minutos después de marcado el cuarto gol, Hayes, en un violento rush por el centro del field, marca el quinto gol para los argentinos, después de esquivarse a cuantos contrarios encontraba a su paso mediante un shot recto y entre los grandes aplausos del público.

García pasa la pelota a Caban, éste a Canaveri, quien hace un centro que Benincasa intercepta a corta de un centro, que tomado por Martinez, en reciente forma es alejado el peligro por Demaroli.

### Quinto gol argentino—

Dos minutos después de marcado el cuarto gol, Hayes, en un violento rush por el centro del field, marca el quinto gol para los argentinos, después de esquivarse a cuantos contrarios encontraba a su paso mediante un shot recto y entre los grandes aplausos del público.

García pasa la pelota a Caban, éste a Canaveri, quien hace un centro que Benincasa intercepta a corta de un centro, que tomado por Martinez, en reciente forma es alejado el peligro por Demaroli.

### Quinto gol argentino—

Dos minutos después de marcado el cuarto gol, Hayes, en un violento rush por el centro del field, marca el quinto gol para los argentinos, después de esquivarse a cuantos contrarios encontraba a su paso mediante un shot recto y entre los grandes aplausos del público.

García pasa la pelota a Caban, éste a Canaveri, quien hace un centro que Benincasa intercepta a corta de un centro, que tomado por Martinez, en reciente forma es alejado el peligro por Demaroli.

### Quinto gol argentino—

Dos minutos después de marcado el cuarto gol, Hayes, en un violento rush por el centro del field, marca el quinto gol para los argentinos, después de esquivarse a cuantos contrarios encontraba a su paso mediante un shot recto y entre los grandes aplausos del público.

García pasa la pelota a Caban, éste a Canaveri, quien hace un centro que Benincasa intercepta a corta de un centro, que tomado por Martinez, en reciente forma es alejado el peligro por Demaroli.

### Quinto gol argentino—

Dos minutos después de marcado el cuarto gol, Hayes, en un violento rush por el centro del field, marca el quinto gol para los argentinos, después de esquivarse a cuantos contrarios encontraba a su paso mediante un shot recto y entre los grandes aplausos del público.

García pasa la pelota a Caban, éste a Canaveri, quien hace un centro que Benincasa intercepta a corta de un centro, que tomado por Martinez, en reciente forma es alejado el peligro por Demaroli.

### Quinto gol argentino—

Dos minutos después de marcado el cuarto gol, Hayes, en un violento rush por el centro del field, marca el quinto gol para los argentinos, después de esquivarse a cuantos contrarios encontraba a su paso mediante un shot recto y entre los grandes aplausos del público.

García pasa la pelota a Caban, éste a Canaveri, quien hace un centro que Benincasa intercepta a corta de un centro, que tomado por Martinez, en reciente forma es alejado el peligro por Demaroli.

hubo ninguna jugada digna de mención, actuando de continuo los argentinos en la ofensiva.

### LOS JUGADORES

Emilio Fernández — Es el primer bilingüe estuvo bastante nervioso. Dos veces se le ocurrió la pelota de las manos — en dos ocasiones — felizmente sin consecuencias.

Volvó por sus fueros en la última mitad al desear varios shots con anterioridad a uno de ellos de Fortunato y el penal que provoca su mejor efecto.

Giuseppe — Fue el único hombre de River Plate que pudo lucirse ampliamente, fureteó entre los rechos y estableció en las cortadas.

El y Martinez fueron los mejores hombres de la defensa argentina.

Juan Brown — Del popular zhu solo cabe decir que comportó como de costumbre, vale decir, con brillo y eficacia. 10 puntos.

Pedro Martinez — Estuvo sendamente notable. Con tantos no juega así — decía un dirigente de Huracán, con excelente colección, su labor fue gloriosa.

Cándido García — El centro half del River Plate ha decido mucho, tras algunas lucidas jugadas.

No es ni la sombra del hábil jugador que tanto alegrara CRÍTICA en sus últimos encuentros. Es como un jugador de ópera que se encuentran en decadencia y obtienen el aplauso con poder de sus agudos.

Los agudos de García son sus goles por cabeza.

Nimmons — Es un caballo de tiro. Cuando no consigue ablar la pelota, la empuja con las cañillas.

Si no fuera tan bruto su juego mejoraría más elogiado.

Hop Simmons, no estuvo en un buen día.

Maran se le fué, en varias oportunidades, siempre en forma política.

Sin embargo, su rol no cabía fuera de la voz de alerta para el entusiasmo de los nuestros y es bien la vez 7 puntos.

José Canaveri — Es un jugador que vale. Reuno todas las condiciones que se exige a un gran jugador en su juego: solido, buen centro y rapidez en las cortadas.

Combinó muy bien con Caban.

El gol marcado en espaldado estilo y el concepto general de su desempeño nos hizo pensar en el jugador de otra vez.

Caban — Bien, sin llegar a ser sobresaliente. Impulsivo, sin ser decisivo en un tanto jugado.

Decidido por entero a desistirse a Hiller y Canaveri con pases bien medidos.

Vivó un tanto jugado.

Hiller — Su fuerte es el shot que le da tanta pujanza, más en el campo que en las cortadas.

El tiro que provocó la segunda caída uruguayo, fue un tiro muy fuerte.

Hiller estuvo en un buen día.

El fué decisivo.

Concepto: Excelente.

Kening Hayes — Es uno de los mejores delanteros que actúan en la actualidad argentina. Tiene juego y potencia en abundancia.

En la última mitad, obtuvo el mejor tanto de la tarde en un esfuerzo individual digno de los grandes tiempos de Villa, Watson Hutton y Demaroli.

Marcó además el quinto. Cuando los vientos estuvieron en posesión de la pelota.

### LOS JUGADORES

Emilio Fernández — Es el primer bilingüe estuvo bastante nervioso. Dos veces se le ocurrió la pelota de las manos — en dos ocasiones — felizmente sin consecuencias.

Volvó por sus fueros en la última mitad al desear varios shots con anterioridad a uno de ellos de Fortunato y el penal que provoca su mejor efecto.

Giuseppe — Fue el único hombre de River Plate que pudo lucirse ampliamente, fureteó entre los rechos y estableció en las cortadas.

El y Martinez fueron los mejores hombres de la defensa argentina.

Juan Brown — Del popular zhu solo cabe decir que comportó como de costumbre, vale decir, con brillo y eficacia. 10 puntos.

Pedro Martinez — Estuvo sendamente notable. Con tantos no juega así — decía un dirigente de Huracán, con excelente colección, su labor fue gloriosa.

Cándido García — El centro half del River Plate ha decido mucho, tras algunas lucidas jugadas.

No es ni la sombra del hábil jugador que tanto alegrara CRÍTICA en sus últimos encuentros. Es como un jugador de ópera que se encuentran en decadencia y obtienen el aplauso con poder de sus agudos.

Los agudos de García son sus goles por cabeza.

Nimmons — Es un caballo de tiro. Cuando no consigue ablar la pelota, la empuja con las cañillas.

Si no fuera tan bruto su juego mejoraría más elogiado.

Hop Simmons, no estuvo en un buen día.

Maran se le fué, en varias oportunidades, siempre en forma política.

Sin embargo, su rol no cabía fuera de la voz de alerta para el entusiasmo de los nuestros y es bien la vez 7 puntos.

José Canaveri — Es un jugador que vale. Reuno todas las condiciones que se exige a un gran jugador en su juego: solido, buen centro y rapidez en las cortadas.

Combinó muy bien con Caban.

El gol marcado en espaldado estilo y el concepto general de su desempeño nos hizo pensar en el jugador de otra vez.

Caban — Bien, sin llegar a ser sobresaliente. Impulsivo, sin ser decisivo en un tanto jugado.

Decidido por entero a desistirse a Hiller y Canaveri con pases bien medidos.

Vivó un tanto jugado.

Hiller — Su fuerte es el shot que le da tanta pujanza, más en el campo que en las cortadas.

El tiro que provocó la segunda caída uruguayo, fue un tiro muy fuerte.

Hiller estuvo en un buen día.

El fué decisivo.

Concepto: Excelente.

Kening Hayes — Es uno de los mejores delanteros que actúan en la actualidad argentina. Tiene juego y potencia en abundancia.

En la última mitad, obtuvo el mejor tanto de la tarde en un esfuerzo individual digno de los grandes tiempos de Villa, Watson Hutton y Demaroli.

Marcó además el quinto. Cuando los vientos estuvieron en posesión de la pelota.

### LOS JUGADORES

Emilio Fernández — Es el primer bilingüe estuvo bastante nervioso. Dos veces se le ocurrió la pelota de las manos — en dos ocasiones — felizmente sin consecuencias.

Volvó por sus fueros en la última mitad al desear varios shots con anterioridad a uno de ellos de Fortunato y el penal que provoca su mejor efecto.

Giuseppe — Fue el único hombre de River Plate que pudo lucirse ampliamente, fureteó entre los rechos y estableció en las cortadas.

El y Martinez fueron los mejores hombres de la defensa argentina.

Juan Brown — Del popular zhu solo cabe decir que comportó como de costumbre, vale decir, con brillo y eficacia. 10 puntos.

Pedro Martinez — Estuvo sendamente notable. Con tantos no juega así — decía un dirigente de Huracán, con excelente colección, su labor fue gloriosa.

Cándido García — El centro half del River Plate ha decido mucho, tras algunas lucidas jugadas.

No es ni la sombra del hábil jugador que tanto alegrara CRÍTICA en sus últimos encuentros. Es como un jugador de ópera que se encuentran en decadencia y obtienen el aplauso con poder de sus agudos.

Los agudos de García son sus goles por cabeza.

### LOS JUGADORES

Emilio Fernández — Es el primer bilingüe estuvo bastante nervioso. Dos veces se le ocurrió la pelota de las manos — en dos ocasiones — felizmente sin consecuencias.

Volvó por sus fueros en la última mitad al desear varios shots con anterioridad a uno de ellos de Fortunato y el penal que provoca su mejor efecto.

Giuseppe — Fue el único hombre de River Plate que pudo lucirse ampliamente, fureteó entre los rechos y estableció en las cortadas.

El y Martinez fueron los mejores hombres de la defensa argentina.

Juan Brown — Del popular zhu solo cabe decir que comportó como de costumbre, vale decir, con brillo y eficacia. 10 puntos.

Pedro Martinez — Estuvo sendamente notable. Con tantos no juega así — decía un dirigente de Huracán, con excelente colección, su labor fue gloriosa.

Cándido García — El centro half del River Plate ha decido mucho, tras algunas lucidas jugadas.

No es ni la sombra del hábil jugador que tanto alegrara CRÍTICA en sus últimos encuentros. Es como un jugador de ópera que se encuentran en decadencia y obtienen el aplauso con poder de sus agudos.

Los agudos de García son sus goles por cabeza.

### LOS JUGADORES

Emilio Fernández — Es el primer bilingüe estuvo bastante nervioso. Dos veces se le ocurrió la pelota de las manos — en dos ocasiones — felizmente sin consecuencias.

Volvó por sus fueros en la última mitad al desear varios shots con anterioridad a uno de ellos de Fortunato y el penal que provoca su mejor efecto.

Giuseppe — Fue el único hombre de River Plate que pudo lucirse ampliamente, fureteó entre los rechos y estableció en las cortadas.

El y Martinez fueron los mejores hombres de la defensa argentina.

Juan Brown — Del popular zhu solo cabe decir que comportó como de costumbre, vale decir, con brillo y eficacia. 10 puntos.

Pedro Martinez — Estuvo sendamente notable. Con tantos no juega así — decía un dirigente de Huracán, con excelente colección, su labor fue gloriosa.

Cándido García — El centro half del River Plate ha decido mucho, tras algunas lucidas jugadas.

No es ni la sombra del hábil jugador que tanto alegrara CRÍTICA en sus últimos encuentros. Es como un jugador de ópera que se encuentran en decadencia y obtienen el aplauso con poder de sus agudos.

Los agudos de García son sus goles por cabeza.

### LOS JUGADORES

Emilio Fernández — Es el primer bilingüe estuvo bastante nervioso. Dos veces se le ocurrió la pelota de las manos — en dos ocasiones — felizmente sin consecuencias.

Volvó por sus fueros en la última mitad al desear varios shots con anterioridad a uno de ellos de Fortunato y el penal que provoca su mejor efecto.

Giuseppe — Fue el único hombre de River Plate que pudo lucirse ampliamente, fureteó entre los rechos y estableció en las cortadas.

El y Martinez fueron los mejores hombres de la defensa argentina.

Juan Brown — Del popular zhu solo cabe decir que comportó como de costumbre, vale decir, con brillo y eficacia. 10 puntos.

Pedro Martinez — Estuvo sendamente notable. Con tantos no juega así — decía un dirigente de Huracán, con excelente colección, su labor fue gloriosa.

Cándido García — El centro half del River Plate ha decido mucho, tras algunas lucidas jugadas.

No es ni la sombra del hábil jugador que tanto alegrara CRÍTICA en sus últimos encuentros. Es como un jugador de ópera que se encuentran en decadencia y obtienen el aplauso con poder de sus agudos.

Los agudos de García son sus goles por cabeza.

### LOS JUGADORES

Emilio Fernández — Es el primer bilingüe estuvo bastante nervioso. Dos veces se le ocurrió la pelota de las manos — en dos ocasiones — felizmente sin consecuencias.

Volvó por sus fueros en la última mitad al desear varios shots con anterioridad a uno de ellos de Fortunato y el penal que provoca su mejor efecto.

Giuseppe — Fue el único hombre de River Plate que pudo lucirse ampliamente, fureteó entre los rechos y estableció en las cortadas.

El y Martinez fueron los mejores hombres de la defensa argentina.

Juan Brown — Del popular zhu solo cabe decir que comportó como de costumbre, vale decir, con brillo y eficacia. 10 puntos.

Pedro Martinez — Estuvo sendamente notable. Con tantos no juega así — decía un dirigente de Huracán, con excelente colección, su labor fue gloriosa.

Cándido García — El centro half del River Plate ha decido mucho, tras algunas lucidas jugadas.

No es ni la sombra del hábil jugador que tanto alegrara CRÍTICA en sus últimos encuentros. Es como un jugador de ópera que se encuentran en decadencia y obtienen el aplauso con poder de sus agudos.

Los agudos de García son sus goles por cabeza.

Marley. — Marley, fué el maestro de los otros lados.

Después algo en el segundo periodo, la defensa los defendió fué el mejor de los visitantes.

Asquerre. — Una calamidad, dejó no pánico de Rodríguez.

3 puntos.

En dos a tres oportunidades dejó entrar que tiene condiciones para el puesto, pero no afortunó sus méritos con frecuencia.

Marín. — Después de Marley es el que más empujó para salvar el empate.

Winger. Juega de nota, aunque es muy joven, tiene por delante un horizonte deportivo latagor.

Se lo ve muchas veces a Simmons. 10 puntos.

Carusano. — En el segundo periodo hizo algo.

Cayde con frecuencia y su acción muy loza está de marcar en la clasificación una clara evidencia.

Mongear. Con 6 puntos anotó nuestro cronista a este ágil. Es arrebatador y afecto a las cortadas, pero poco decisivo.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

football declinó a último momento el puesto que se le confirió, siendo sustituido por Fellari, que está en la altura de Hiller, pero desafortunado a conciencia.

Realizado el sorteo de práctica, resultó ganador del mismo el capitán de equipo argentino, quien optó por jugar con el sol a favor.

Pandione, centro forward de los uruguayos, fué el encargado de dar el puntaje inicial.

El quinto delantero de los uruguayos, siguiendo su característica habitual, lleva un avance a la ciudadela.

El quinto delantero de los uruguayos, siguiendo su característica habitual, lleva un avance a la ciudadela.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

Los uruguayos hacen lo propio con Delgado, Grán y Pandione, y después de evidenciado el entusiasmo por sus partidarios, la concurrencia inició el regreso a la ciudad comentando las diversas alternativas del encuentro.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó a los cuadros de aliento de Plata, el concepto que nos recordó el tema de hoy, uno de los pocos que han pretendido en los últimos años discurrir la supremacía deportiva del tiro de la Plata.

### LOS JUGADORES

Bufoni. — Suplió a Tospola. No es tan extraordinario como le ilustra.

Oh, la influencia de Héctor Gómez Pérez. — Una nulidad. Solo dos veces burfó la vigilancia de Martinez.

Le fue el agua de la cabeza al citaba Gardes surliado.

Una murga goliarda, en su inteligencia al corras, sin eso amor propio que caracterizó

















# Football, aviciación y deportes



Ilustración del pasado match Est. Portense y San Lorenzo de Almagro

## CHARLA DE MISTER BULL

Las damas estaban recostadas sobre las sofás tapizadas de lencas color malva, y entre la ligereza de sus túnicas recordaba el encanto de sus entrecanales. Y Venus, la perfección de sus líneas y el atractivo de sus bellezas.

Al verlas recordé aquello de Luciano Claudio:

«Al son de trinitales charles de guerra  
La Córdoba entra en agobio y se agita  
Al paso glorioso del regimiento italiano  
Que cruza y se aleja como una visión  
Quinientas mujeres ansiosas le miran,  
Sus ojos chispean, sus bocas suspiran  
Y susuan heladas de hielo alancan  
En fuertes calbas y con regios alancan  
Y en noches enteras de amoros sin fin  
Quinientas mujeres, la Venus, mudan  
Esperan echadas en blando cojines  
El ser elegidas del rey palafin...»

Y en noches enteras de amoros sin fin

En el hall cubierto por cristales cuadrados, con macizos de helices, y grandes canastos de bruido bruido, foguillo eléctrico de colores agrupados en florones, en el hall de la orquesta la emprende con un valzer de Ronda, plácido de motivos suaves y voluptuosidades, de coros ruidos de los...

Varias parejas danzan. Mujeres hermosas cruzan columpiadas con arcechos escotes y naturalidades acunadas. Es aquello un suave juego de hermostría, de alegría y de lujuria.

En un recordo hay un mudo apuesto, traje negro, elegante postura y complejidad hercúlea.

Sobre su corbata, destellan los destellos de una gran herradura de brillantes, recordos de un amor dulce, acaso como el beso de una madre.

Los nuestra sección Football y haciendo un aparte dice a un acompañante, un joven mocho, afilado, muy serio, que se llama...

Y es una concentración de personalidad, el "double" tiene honda representación en la marcha del football.

Hoy se concretan divisiones de clases en la práctica de este sport, democrático cual ninguno, hoy en los grandes matches los dirigentes no hacen más que fotografiarse en "pulos oficiales".

Los clubs tienden hacia el profesionalismo, se habla de los footballers que exigen prebendas monetarias, pero se niega que los matches auspiciados por las autoridades deportivas son hechos de negocios con credulas extradas, cuyo producto, en los últimos años, no han tenido aplicación alguna o conocida.

—¿Hay algo de eso en los últimos años? — dice el interlocutor cerrando la frase — el football es un simple medio para ganar, procura el concacato en el caso de mudo que brinda posibilidades que en otra forma serían imposibles.

El baile continúa, se alentan más los ruidos del trío, producidos por las cedis, desahucio de botellas de champagne, risas y gritos, extrapados que que tarde les vez serán laudatorios.

Y entre tanto la crítica deportiva al prosigue:

¿Cómo está nuestra primer entidad?

El club Loirén es muy afecto a la nueva clase, ayer fue algo muy selectivo, con acento triste y amargo.

Polvo Loirén! En voz alta repelía: «No es el mundo como el aire libre, otros trabajan porque como yo todos no abandonan el deporte por una limusa por amor de Dios.

La palestra, la cabana son mi asilo, el del ahorro el furor troncha el robo en la montaña o que junda la campaña el torrencio avolador.

Y a la boursa me hece lado los footballers con amor, y sin goza y desolado de su caza ceno por o en la rica himeneas, que recra con en olo me regalo condicio del banquero suntuoso con las sobras de la pobre Afectado.

Y me digo: el viento brama caiga furio furio, que al son que crece de la seca luna, libre me durero sin rencor ni amor, pero el mundo como el aire libre.

Todos son mis bienhechores, y por todos, Dios ruge con fervor: de villano y señores, yo recibo los favores sin escusa y sin amor.

Ni preguio, quicno, sean ni me obligo a agradecer, que más recos far limosa es un deber.

Y es precia la riqueza, la pobreza, santidad.

«Hoy a veces es mendigo y al avero de caiven carido.

Yo soy pobre y si lastimero no al verme plado sin ver que son más mis riquezas, cosas que mira horrible es el pedir! Mi es el mundo como el aire libre.

Min revuelto entre harapos, del lujo satira soy, v con mi aspecto asqueroso, me vengo del poderoso y domo.

Y al amorjo que respira, dice refirme gala, amor, y es precia, había que mirar y me gozo cuando aspiran mi guante con amor.

¿Las cosas que se dice son podas? ¿Que realidos se le ojan a Loirén?

## NOTAS DE MISTER BULL

En el amplio vestíbulo que circunda a tres alas con puertas laterales, en los sofas y en las sillas, colocadas sin orden ni simetría, están los candidatos, diez criollos de variadas extracciones, amplias, rollizas, verdaderos sargentos...

nes de caballería, que acomodan a sus niñas, en su mayoría inermes, pisipieros e inasportables, especialmente lo mismo.

Las paredes están materialmente cubiertas por fotografías de estrellas de circo, variadas y gentiles de variadas alegres, ocupando los sitios de honor en la colocación, los artistas preparados en la casa.

Está allí, sonriente y favorecida, «La bella Rubia», «Ante y ballarina española: «La Androsella», prima internacional de la rubia, gran éxito en Cuba, y en todos los países americanos del Septentrion.

Duro, sopranito lujoso, con pretenciones de Barrientos, bien parecido y con stock de alhajas de apariencia, tres fogos publicados, con príncipes rusos, once tapos y una porción de detalles interesantes: Amadea Zapata, mable bailadora de tango, estilos criollos, gran profesional de lucha grecoromana para señoras; madame Pampadour, cantante «a vola» especialmente en «Tasca».

«Los Roncos», manipuladores, gran éxito en todos los países que actuaron: Liza de Thelma, celebrada tondillera criolla, propietaria de un club en el Tigre, gran capital en brillantes, obteniendo todo, con su arte, Jorge and Maddy, excentricos norteamericanos; Mister Cullen y su perro amestrado; La Torcedora y el Muecho, clicheo, con el mas variado programa que puede exigirse.

«La Chumilla», gran éxito en la Alhambra, en el Royal Ciro y en «La Caerona».

«Los Roncos», manipuladores, gran éxito en todos los países que actuaron: Liza de Thelma, celebrada tondillera criolla, propietaria de un club en el Tigre, gran capital en brillantes, obteniendo todo, con su arte, Jorge and Maddy, excentricos norteamericanos; Mister Cullen y su perro amestrado; La Torcedora y el Muecho, clicheo, con el mas variado programa que puede exigirse.

«La Chumilla», gran éxito en la Alhambra, en el Royal Ciro y en «La Caerona».

«Los Roncos», manipuladores, gran éxito en todos los países que actuaron: Liza de Thelma, celebrada tondillera criolla, propietaria de un club en el Tigre, gran capital en brillantes, obteniendo todo, con su arte, Jorge and Maddy, excentricos norteamericanos; Mister Cullen y su perro amestrado; La Torcedora y el Muecho, clicheo, con el mas variado programa que puede exigirse.

«La Chumilla», gran éxito en la Alhambra, en el Royal Ciro y en «La Caerona».

«Los Roncos», manipuladores, gran éxito en todos los países que actuaron: Liza de Thelma, celebrada tondillera criolla, propietaria de un club en el Tigre, gran capital en brillantes, obteniendo todo, con su arte, Jorge and Maddy, excentricos norteamericanos; Mister Cullen y su perro amestrado; La Torcedora y el Muecho, clicheo, con el mas variado programa que puede exigirse.

«La Chumilla», gran éxito en la Alhambra, en el Royal Ciro y en «La Caerona».

«Los Roncos», manipuladores, gran éxito en todos los países que actuaron: Liza de Thelma, celebrada tondillera criolla, propietaria de un club en el Tigre, gran capital en brillantes, obteniendo todo, con su arte, Jorge and Maddy, excentricos norteamericanos; Mister Cullen y su perro amestrado; La Torcedora y el Muecho, clicheo, con el mas variado programa que puede exigirse.

«La Chumilla», gran éxito en la Alhambra, en el Royal Ciro y en «La Caerona».

Con alegrías profundas su limpia diestra, estrecharon y hasta el alma le brindaron llenos de satisfacción.

De pronto un libro mojado de simpático ambiente pulso la viola al instante y lo cantó al gran varón.

«Cuando diga varón, raja con un agudo leucono y timbrado.

«¿Como el de madama Pompadour en la salubridad?

«¿Eco! Eco! — responde el pianista, lanzando una carcajada, verdadera escala de cromas.

Entretanto prosiguen las conversaciones del coqueado.

«¿Vienes a la Maurette que falta de alhajas que andas?

«¿La verdad? Con toda seguridad las ha guardado en el «pito».

En un rincón está Paddy Mac Carthy con una intencional que zapata con gran acierto.

«¿Vienes a la Maurette que falta de alhajas que andas?

«¿La verdad? Con toda seguridad las ha guardado en el «pito».

En un rincón está Paddy Mac Carthy con una intencional que zapata con gran acierto.

«¿Vienes a la Maurette que falta de alhajas que andas?

«¿La verdad? Con toda seguridad las ha guardado en el «pito».

En un rincón está Paddy Mac Carthy con una intencional que zapata con gran acierto.

«¿Vienes a la Maurette que falta de alhajas que andas?

«¿La verdad? Con toda seguridad las ha guardado en el «pito».

En un rincón está Paddy Mac Carthy con una intencional que zapata con gran acierto.

«¿Vienes a la Maurette que falta de alhajas que andas?

## EL VENERABLE



El Venerable

Resultados de los partidos jugados ayer

## PRIMERA DIVISION

Departamento Nacional de Higiene contra Adultera de la Capital: se jugó en el club Adultera de la Capital, por dos tantos, contra uno.

Ministerio de Agricultura contra Caja Nacional de Ahorros: se jugó en el club Chacarero, venció el equipo del club Ministerio de Agricultura por un tanto contra cero, marcado por Vito Bideu.

Taller de Marina contra Municipalidad de la Capital: se jugó en la cancha número 2 del Parque Chacarero. En este partido venció el equipo de la Municipalidad de la Capital por un tanto contra cero, marcado por L. M. Cepi.

Ministerio de Obras Públicas contra Dirección General del Fomento: se jugó en la cancha número 1 del estadio de Palermo; venció el equipo de la Dirección General del Fomento por un tanto contra cero, marcado por Boax y Cepi.

Comandancia General de la Nación contra Policía de la Capital: se jugó en la cancha del club Colombar. En este partido ambos clubs se acreditaron un tanto a su favor, por intermedio de Cepi y Garza, respectivamente.

Ferrocarriles del Estado contra Telégrafo Nacional: se jugó en La Estación y correspondió el triunfo al equipo del club Ferrocarriles del estado, por tres tantos contra uno.

## Asociación A. de Football

Programa de partidos oficiales a jugarse el 8 de octubre:

## COPA DE COMPETENCIA

División intermedia — Sportivo de Barracas v. Desamparado de Belgrano.

Segunda división — Del Plata v. Lanús; Boca Juniors v. Sp. Avellaneda; Sportivo Barracas v. Alvear.

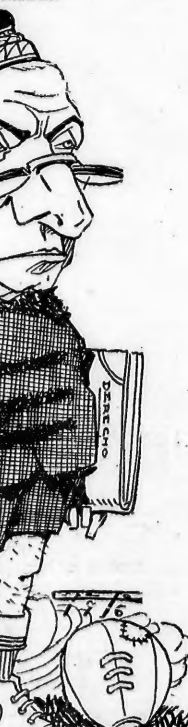
Tercera división (2a. rueda) — Progresiva v. Boca Juniors; Barracas Juniors v. Racing B. Platense v. Sp. Barracas (suspendido); Torneo A v. Boca Juniors B.

## CAMPEONATO

Primera división — Quilmes v. Argentino de Quilmes; Boca Juniors v. Independiente; Colombar v. F. G. y Esgrima (La Plata); Racing v. F. G. y Esgrima; G. y Esgrima v. Blandif; Platense v. Belgrano; Huracán v. Estudiantes Portense; Estudiantes (La Plata) v. River Plate; Atlanta v. Estudiantes.

División intermedia (reserva) — Boca Juniors v. Independiente; Colombar v. F. G. y Esgrima (La Plata); Racing v. F. G. y Esgrima; G. y Esgrima v. Blandif; Platense v. Belgrano; Huracán v. Estudiantes Portense; Atlanta v. Estudiantes.

## EL VENERABLE



El Venerable

Resultados de los partidos jugados ayer

## PRIMERA DIVISION

Departamento Nacional de Higiene contra Adultera de la Capital: se jugó en el club Adultera de la Capital, por dos tantos, contra uno.

Ministerio de Agricultura contra Caja Nacional de Ahorros: se jugó en el club Chacarero, venció el equipo del club Ministerio de Agricultura por un tanto contra cero, marcado por Vito Bideu.

Taller de Marina contra Municipalidad de la Capital: se jugó en la cancha número 2 del Parque Chacarero. En este partido venció el equipo de la Municipalidad de la Capital por un tanto contra cero, marcado por L. M. Cepi.

Ministerio de Obras Públicas contra Dirección General del Fomento: se jugó en la cancha número 1 del estadio de Palermo; venció el equipo de la Dirección General del Fomento por un tanto contra cero, marcado por Boax y Cepi.

Comandancia General de la Nación contra Policía de la Capital: se jugó en la cancha del club Colombar. En este partido ambos clubs se acreditaron un tanto a su favor, por intermedio de Cepi y Garza, respectivamente.

Ferrocarriles del Estado contra Telégrafo Nacional: se jugó en La Estación y correspondió el triunfo al equipo del club Ferrocarriles del estado, por tres tantos contra uno.

## Asociación A. de Football

Programa de partidos oficiales a jugarse el 8 de octubre:

División intermedia — Sportivo de Barracas v. Desamparado de Belgrano.

Segunda división — Del Plata v. Lanús; Boca Juniors v. Sp. Avellaneda; Sportivo Barracas v. Alvear.

Tercera división (2a. rueda) — Progresiva v. Boca Juniors; Barracas Juniors v. Racing B. Platense v. Sp. Barracas (suspendido); Torneo A v. Boca Juniors B.

## CAMPEONATO

Primera división — Quilmes v. Argentino de Quilmes; Boca Juniors v. Independiente; Colombar v. F. G. y Esgrima (La Plata); Racing v. F. G. y Esgrima; G. y Esgrima v. Blandif; Platense v. Belgrano; Huracán v. Estudiantes Portense; Estudiantes (La Plata) v. River Plate; Atlanta v. Estudiantes.

División intermedia (reserva) — Boca Juniors v. Independiente; Colombar v. F. G. y Esgrima (La Plata); Racing v. F. G. y Esgrima; G. y Esgrima v. Blandif; Platense v. Belgrano; Huracán v. Estudiantes Portense; Atlanta v. Estudiantes.

División intermedia (reserva) — Boca Juniors v. Independiente; Colombar v. F. G. y Esgrima (La Plata); Racing v. F. G. y Esgrima; G. y Esgrima v. Blandif; Platense v. Belgrano; Huracán v. Estudiantes Portense; Atlanta v. Estudiantes.

**DODERO H**  
REPRESENTATIVE AGENT Y BROKERS  
25 DE MAYO N.º 247 — BUENOS AIRES  
Rosario, Montevideo, B. Blanca — Telégrafo Adress: «Dodero»



Ecos del último internacional jugado en el field de Racing